

POROČILO O VLOGI

ZA PODALJŠANJE AKREDITACIJE VISOKOŠOLSKEGA ZAVODA

Ime visokošolskega zavoda	Šola za risanje in slikanje
Sedež	Devova 18, Ljubljana
Ustanovitelj	Mladen Jernejec
Vlagatelj	Šola za risanje in slikanje, Mladen Jernejec, dekan

UVOD

Šola za risanje in slikanje je kot visokošolski zavod izrazito specifična in umetniško usmerjena inštitucija, ki veliko da na individualni razvoj posameznika. Večina študentov, ki se vpišejo na zavod ima že pretekle izkušnje in so prišli na zavod le po dodatno znanje in zaradi možnosti raziskovanja v okviru skupine. Vendar pa je med njimi tudi nekaj mlajših študentov, za katere ima takšna oblika dela določene prednosti in seveda tudi pomanjkljivosti. S pregledom vloge smo prišli do nerešenih vprašanj:

- o primernost sistema kakovosti oziroma samoevalvacijskih postopkov pri presoji in izboljševanju študija ter,
- povezovanju zavoda z drugimi inštitucijami in formalnimi sistemi izmenjave in izobraževanja tako za študente kot predavatelje.

Skupina je opravila 5 intervjujev, in sicer:

- Pogovor z vodstvom in predstavniki zavoda: 2 udeleženca,
- Pogovor s strokovnimi delavci: 4 udeleženci,
- Pogovor z visokošolskimi učitelji: 7 udeležencev,
- Pogovor s študenti: 8 udeležencev,
- Pogovor z dekanom.

PODROČJA PRESOJE

1. Vpetost v okolje (27. člen Meril)

1. Opredeljena vloga v razvoju okolja

Vloga zavoda je opredeljena na širšem kulturnem okolju, saj gre za specifični umetniški študij. Vloga šole je v pomembna v izobraževanju mladih kadrov, prav tako kot dograjevanju znanja že uveljavljenih amaterskih slikarjev, ki jim nudi strokovno vodstvo in nadgrajevanje znanja. Svojo vlogo zavod vidi predvsem v širšem pogledu na študij likovne umetnosti, kot bazi vseh likovnih panog oziroma vizualnih praks, ki diplomantom nudi dober temelj za nadaljnje raziskovanje in ustvarjanje na vizualnem področju. Zavod na ta način mladim nudi osnovo likovne kulture in možnost razvoja osebnega likovnega izraza.

2. Spremljanje učnih izidov in kompetenc študentov/diplomantov

Zavod sproti spremlja učne izide študija, kompetence študentov in dejansko trajanje študija; o tem seznanja študente.

3. Spremljanje zaposlenosti diplomantov

Spremljanje zaposljivosti diplomantov ni formalno urejeno. Kakor pa se je izkazalo tudi na drugih umetniških šolah, je to težka naloga, saj umetniški poklici niso urejeni in formalni. Študenti se zaposlujejo na izrazito raznolikih področjih, zato jim na šoli že v času študija skušajo podati dodatna znanja v okviru predavanj z imenom "Izbrana poglavja iz...", ki jih zanimajo in jih povezati z inštitucijami, kjer lahko to znanje pridobijo.

Prednosti:

Večina študentov na šoli je prišla le nadgraditi svoje znanje in na ta način se lahko zanimivo prepletajo znanja predavateljev in študentov, ter se program šole vsako leto sproti nadgrajuje. Zaradi majhnosti šole je delovanje zavoda transparentno in tudi po končanju študija študenti še vedno ostanejo tesno povezani z dejavnostmi na šoli.

Priložnost za izboljšanje:

Predlagali bi, da študente dodatno izobrazijo tudi na področju sodobnega umetniškega finančnega dogajanja na svetovnem in evropskem trgu umetnosti, saj le na ta način študenti lahko ustvarjajo na svojem primarnem področju študija – slikarstvu in sodobnih variacijah uporabe slikarstva. Iz istega razloga študente bolje seznaniti z sodobnimi umetniškimi tokovi (XX c- , Contemporary Art in Art Now).

Neskladnosti: Ni neskladnosti

2. Delovanje visokošolskega zavoda (28. člen Meril)

1. Poslanstvo in vizija ter ustrezne strategije – javna dostopnost

Poslanstvo, vizija, cilji, strategija in organiziranost visokošolskega zavoda so jasno določeni v aktih šole in javno objavljeni na spletni strani Šole za risanje in slikanje, v predstavitvenem zborniku Šole za risanje in slikanje in redno predstavljani na informativnih dnevih in informativnih urah.

2. Notranja organiziranost zavoda z jasnimi opredelitvami nalog in dolžnosti vseh organov

Notranja organiziranost šole je specifična zaradi majhnosti zavoda, saj en človek opravlja več funkcij.

3. Ustrezna uvrstitev v klasifikacije

Visokošolski strokovni program je po *KLASIUS-SRV* (podrobna skupina vrst – vrsta: 16203), *KLASIUSU-P* (nacionalno-specifično področje: 2112 slikarstvo), *ISCED* (21 umetnost), *Frascti* (Humanistične vede 6-000) in umetniških disciplinah (Umetnost : 6-302, Umetnostna zgodovina : 6-303, Likovne analize (umetnostna kritika: 6-304, Slikarstvo : 6-305, Druge humanistične discipline : 6-3) ustrezno razvrščen.

4. *Znanstvenoraziskovalno, umetniško oziroma strokovno delo (SICRIS datoteka, spletna stran zavoda)*

Delo na zavodu je umetniško-strokovne narave in temelji na umetniškem in strokovnem delu nosilcev umetniških predmetov. Zavod vzpostavlja redne stike s posameznimi strokovnjaki, ki predavajo sorodne vsebine. V ta namen strokovnega sodelovanja in dodatnega izobraževanja študentov Šola za risanje in slikanje pripravlja predavanja z imenom "Izbrana poglavja iz...", kjer se študenti seznanjajo z izbranimi vsebinami, ki jih iz leta v leto prilagajajo zanimanju in potrebam študentov. Sodelovanje s strokovnjaki je vzpostavljeno tudi prek praktičnih delavnic in sodelovanjem z sorodnimi zavodi in galerijami.

5. *Znanstvenoraziskovalno delo: povezovanje med učnimi vsebinami in ZRD; vzpostavljeno ZRD sodelovanje, povezanost med ZRD nosilcev predmetov in učnimi vsebinami predmetov*

Znanstveno raziskovalno delo ni razvito, vendar pa je prisotno s sodelovanjem z gostujočimi predavatelji, ki predavajo sorodne vsebine in sodelovanjem z različnimi institucijami, ki delujejo na tem področju.

Prednosti: Zaradi majhnosti zavoda je delo na šoli, kakor sami navajajo človeku prijazno in izrazito individualno v čemer sledijo prakso najboljših evropskih umetniških šol.

Priložnost za izboljšanje:

Predlagali bi izboljšanje formaliziranosti dokumentov in organigrama ter organizacijskega vodenja šole.

Neskladnosti: Ni neskladnosti

3. Kadri (29. člen Meril)

1. *Kadrovski načrt sodelujočih in dokazila o sodelovanju*

Šola za risanje in slikanje je oblikovana fakultetno. Habilitirani predavatelji imajo opravljene doktorate ali priznanjem pomembnih umetniških del (PPUD), ki je ekvivalent doktoratu v habilitacijskem postopku.

2. *Veljavna izvolitev ali v postopku*

Vsi predvideni izvajalci imajo ustrezno javnoveljavno izvolitev.

3. *Merila za izvolitve*

Postopek izbire, imenovanja ter napredovanja visokošolskih učiteljev in sodelavcev določajo Merila Šole za risanje in slikanje za izvolitev v nazive visokošolskih učiteljev, znanstvenih delavcev in visokošolskih sodelavcev (sprejeta na senatu Šole za risanje in slikanje dne 20. decembra 2010) in so v skladu z ZVŠ RS, predpisi NAKVIS in akti Šole za risanje in slikanje. Merila so objavljena na ArtBLOG-u, spletni aplikaciji Šole za risanje in slikanje; na oglasni deski Šole in na spletni strani Šole za risanje in slikanje.

V letošnjem letu bodo opravili prve samostojne izvolitve v naziv.

4. *Oblikovanje senata in njegova struktura*

Senat je oblikovan v skladu z Zakonom o visokem šolstvu.

5. *Podporni delavci, služba za študentske zadeve*

Šola ima: tajništvo, referat za študentske zadeve in računovodstvo in letošnjim letom tudi zunanjo sodelavko na področju bibliotekarstva.

Prednosti:

Večina predavateljev predava tudi na drugih zavodih in na ta način prinašajo znanje iz različnih področij.

Priložnost za izboljšanje:

Zavod bi lahko preko različnih že uveljavljenih programov (Erazmus, Cmepius, Comelius,..) omogočil predvsem mlajšim predavateljem dodatno izobraževanje v tujini, kar bi bilo za kvaliteto njihovega dela nujno potrebno.

Neskladnosti: Ni neskladnosti

4. Študenti (30. člen Meril)

1. *Povezanost vpisnih mest in potreb po diplomantih*

Predvideno število razpisanih mest študentov je: 25 za redni in 25 za izredni študij. Vendar pa je običajno število vpisanih študentov manjše. Specifika zavoda je, da je večina diplomantov izrednega študija zaposlena že ob vpisu (izredni študij).

2. *Svetovalna služba*

O vseh informacijah o študiju in zaposlitvenih možnostih so kandidati seznanjeni pred vpisom, študenti pa med študijem. Kandidati za vpis in vpisani študenti imajo možnost individualne predstavitve študija ali individualne obravnave o vseh vprašanih povezanih s študijem. Po besedah študentov, se lahko kadarkoli individualno obrnejo, s svojimi vprašanji na svetovalno službo, profesorje ali dekana.

3. *Redna zaposlitev v referatu/podporni službi za študente*

Komunikacija s študenti poteka osebno, v času uradnih ur, prek e-pošte in posebne lastne spletne aplikacije Artblog.

5. *Praktično usposabljanje*

Študenti so vključeni v umetniške predstavitve (redne letne predstavitve zavoda, organizacijo in priprave ostalih predstavitev zavoda).

6. *Organiziranost študentov in vključevanje v upravljanje zavoda*

V skladu z ZVŠ RS in v skladu s statutom Šole za risanje in slikanje imajo študenti pravico, prek svojih predstavnikov, sodelovati pri delu Šole. Vendar pa je študentski svet šele pred kratkim pričel delovati in so se študenti šele pred kratkim pričeli formalno vključevati v delo zavoda. Študenti so slabo obveščeni o možnostih in prednosti povezovanja in organiziranja študentov.

7. *Kakovost izobraževanja in zbiranje podatkov (študentske ankete in druge oblike zbiranja podatkov; analize prehodnosti, povprečne dolžine študija; objava rezultatov)*

Zavod bo preverjal obremenjenost z letno anketo.

Prednosti:

Delo na šoli je izrazito individualno in prilagojeno posameznemu študentu, s čemer so študenti zadovoljni, kar je vidno tudi v njihovem uspešnem napredovanju v višji letnik. S predavatelji in

vodstvom šole so v nenehnem stiku in izmenjavi mnenj in izražanju svojih potreb. Z odnosom in kakovostjo dela na šoli so zadovoljni.

Priložnost za izboljšanje:

Pomanjkljiva organiziranost in zastopanost študentov v delovanju zavoda. Položaj je sicer podoben kot na drugih zavodih, vendar je potrebno študente bolje seznaniti z njihovimi dolžnostmi in pravicami in predvsem prednostmi ki jih lahko pridobijo s tem, ko se aktivno vključujejo v delovanje zavoda in organizacijo. Mednarodne mobilnosti študentov ni, oziroma je zelo slaba, zato bi predlagali razvoj zavoda usmeriti tudi v mednarodno sodelovanje in izmenjavo študentov.

Neskladnosti: Ni neskladnosti

5. Materialne razmere (31. člen Meril)

1. Ustreznost prostorov in opreme ter dokazila o lastništvu ali najemu

Visokošolski zavod ima najete primerne prostore za izvajanje študija in z njim povezane dejavnosti za obdobje 5 let, z možnostjo podaljšanja najema. Šola ima za svoje delo 505 kvadratnih metrov delovnih prostorov/ateljejev s vso potrebno opremo. Za potrebe izvajanja programa Slikarstvo sta na voljo dve opremljeni predavalnici z AV opremo, ostale dejavnosti opravljajo v sodelovanju z inštitucijami, ki imajo primerno opremo.

2. Prilagoditve potrebam študentov s posebnimi potrebami

Zavod za študente s posebnimi potrebami predvideva individualni študij, ki se izvaja na domu študenta.

3. Zadostni finančni viri

Zavod je pri Ministrstvu za visoko šolstvo vložil ustrezno vlogo za pomoč pri izvajanju visokošolske dejavnosti. Šola za risanje in slikanje se financira iz šolnine, sredstev ustanovitelja in drugih sredstev.

4. IKT

Za potrebe izvajanja programa Slikarstvo sta na voljo dve opremljeni predavalnici z AV opremo.

5. Knjižnica v zavodu in ustrezen dostop do ustreznega študijskega gradiva

Knjižnica je v ustanavljanju, zavod pripravlja pogodbo o ureditvi vsega študijskega gradiva s profesionalnim bibliotekarjem. Trenutno potrebe študentov po študijskem gradivu nadomeščajo z osebnimi knjižnicami predavateljev in sodelovanjem z javnimi knjižnicami.

Prednosti: Primerni in svetli prostori, ki so na voljo študentom za ustvarjanje tudi izven študijskega urnika.

Priložnost za izboljšanje: Trženje prostorov zavoda in izvajanje različnih slikarskih delavnic z namenom izboljševanja finančnega stanja zavoda.

Boljša IKT opremljenost zavoda.

Neskladnosti : Ni neskladnosti

6. Zagotavljanje kakovosti (32. člen Meril)

1. Upoštevanje slovenske in evropske regulative; poslovnik kakovosti

Zavod izboljšuje kakovost in učinkovitost na osnovi preglednost dela po vseh letnikih in vseh predmetih. Predavatelji teoretskih predmetov se redno mesečno seznanjajo z ateljejskim/projektnim delom; predavatelji ateljejskih predmetov pa z vsebinami teoretskih

predavanj. Vsi predavatelji imajo vpogled v celoten izobraževalen proces in na spremembe izboljšanja kvalitete lahko takoj vplivajo.

Kakovost umetniškega in strokovnega dela predavatelji preverjajo tudi: dvakrat letno, z javno in interno predstavitvijo del vseh študentov, na sestankih predavateljev, dekana in študentov ob pričetku, v sredini in ob koncu vsakega posameznega študijskega leta in na kolegijih z dekanom. V skladu s statutom zavoda in Pravilnikom o ocenjevanju so merila in načini ocenjevanja javno objavljeni na oglasni deski šole in na ArtBLOGU zavoda.

Pravilniki so dostopni študentom na spletni strani zavoda; prejmejo jih tudi ob vpisu, v fizični obliki.

2. *Načrtovanje in izvajanje periodičnih samoevalvacij; zbiranje podatkov o učnih izidih; ugotavljanje pomanjkljivosti od načrtovanega*

Zavod namerava izvajati letno anketo.

Do sedaj je samoevalvacija potekala pri individualnem delu in delu v malih skupinah v rednem osebnem stiku s študenti: obremenitve študenta določa študijski program; pri študiju se upošteva tudi osebne zmožnosti študenta; predavatelj s študentom usklajuje obremenitve, da študent čim bolje realizira v programu določene cilje.

Dosežene kompetence študentov zavod javno obravnava na sestankih predavateljev, dekana in študentov ob pričetku, v sredini in ob koncu vsakega posameznega študijskega leta (za posamezen letnik in za vse letnike skupaj). Vse pripombe se upoštevajo sproti.

Analiza se izvaja ob predstavitvah umetniških rezultatov, najmanj dvakrat letno.

3. *Vključevanje vseh deležnikov v presojo kakovosti*

Pri zadnji samoevalvaciji so sodelovali vsi študenti in predavatelji. Vodstvo seznanja študente in predavatelje prek ArtBLOG-a, oglasne deske in e-pošte. Študente se seznanja tudi na sestankih predavateljev, dekana in študentov.

Prednosti:

Podatke za presojo kakovosti celotnega dela na zavodu se pridobivajo sproti, kar do neke mere omogoča sprotno in samokritično presojo. Osebni stik, ki je najpomembnejši za pridobivanje teh mnenj, je eden od najboljših kazalnikov kvalitete dela.

Priložnost za izboljšanje:

Zavod bi moral spremljati in izboljševal kakovost tudi na osnovi poslovnika kakovosti, redne in občasne samoevalvacije in sprotne ugotavljanja kakovosti. V ta namen bi bilo potrebno še bolj razviti in sformalizirati postopke in ukrepe za zagotavljanje kakovosti, utrditi stalno zbiranje in analiziranje podatkov, ki so pomembni za učinkovito izvajanje študijskih programov in s tem povezanih podpornih aktivnosti, ter redno organizirati in predstaviti samoevalvacijsko poročilo. V samoevalvacijskih poročilih bi bilo bolj natančno spremljati razvoj zavoda, posodabljanje programov in jih še bolj uskladiti po smernicah NAKVISovih meril.

Neskladnosti : Ni neskladnosti

POVZETEK

Po obisku smo sicer ugotovili, da so bila naša vprašanja na mestu, vendar pa smo na drugi strani dobili sliko zavoda, ki je v slovenskem prostoru izjemena. Morda je prav zaradi majhnosti inštitucije to mogoče, vendar pa so tako predavatelji kot študenti izjemno zadovoljni z delovanjem zavoda, z znanjem, ki ga dobijo in možnostmi za podajanje vsebine na drugi strani. Opaziti je bilo, da je vodstvu zavoda pomembna kvaliteta, čeprav je formalno neurejena in da skušajo vse pomanjkljivosti, zaradi majhnosti zavoda reševati na druge načine: sodelovanje z neformalnimi inštitucijami, sodelovanje med študenti in predavatelji in prilagajanjem potrebam študentov. Program je do sedaj rasel in se spreminjal glede na generacije študentov in verjetno zato v tem letu razpisujejo tudi 2. stopnjo programa smer Slikarstvo. Poleg tega smo ugotovili, da se nekaterih pomankljivosti na zavodu tudi zavedajo in delajo v smeri njihove rešitve.

	Ime in priimek	Datum	Podpis
Predsednica	Doc. Kiki Klimt, mag. um.		
Član	Ante Vladislavić, red. prof.		
Član	Tine Janežič		